

## 4 класс Народный танец

**Украинский народный танец** (укр. *український тáнець*) — **народный бытовой** или **сценический украинцев**.

**Народный бытовой танец** — **фольклорный** танец, который появляется на определённой территории и имеет определенные традиционные для данной местности и нации: движения, **ритмы**, **костюмы** и т. п.

**Народно-сценический танец**, поставленный **балетмейстером** в профессиональном или самодеятельном коллективе для показа на **сцене**, может быть украинским, но уже не является бытовым народным.

Основные танцевальные жанры украинского народного танца:

- **хоровод**, как один из древнейших видов народного танцевального искусства, исполнение которого связано с календарными обрядами;
- **бытовой танец**, к которому относятся **метелица**, **гопак**, **казачок**, **гуцулка**, **коломийка**, **кадриль**, **полька**<sup>[1]</sup>.

### Бытовые и сценические танцы



Бытовой народный танец

Бытовые и сценические народные танцы имеют как общие, так и отличительные черты. Бытовой танец — это стихийное проявление чувств, настроения, **эмоций** и выполняется в первую очередь для себя, а потом — для зрителя (товарищества, группы, общества). Бытовой танец — это в первую очередь историческое явление, первопричиной появления такого танца является обряд, обрядовые танцы — неотъемлемая часть любого ритуала. Сценический танец предназначен прежде всего для показа зрителю и может включать любые элементы других стилей, сценических приёмов, акробатики. В украинском народном танце часто присутствует элемент соревнования: двух парней, парня с девушкой, или танцора с **музыкантом**. На сцене такое соревнование может быть сознательно поставлено **хореографом**, как элемент **сюжета** танца.

### История



Танцоры в сценических костюмах

Первые танцы возникли как способ общения между людьми, и между людьми и богами. Танцевальные движения развивались также и вследствие имитации движений животных, птиц, а позже — жестов, которые отражали определённые трудовые процессы (например, некоторые [хороводы](#)). Первоначальный танец, как и песня, выполнял магическую роль, поэтому среди календарно-обрядовых танцев сохранилось чуть ли не больше всего архаических черт.

Древнейшими следами танцевального искусства на [Украине](#) можно считать рисунки [трипольской эпохи](#), где изображены фигуры людей, которые одну руку кладут на талию, а вторую заводят за голову. Такие движения встречаются в современных танцах. Изображения танцоров и музыкантов есть на [фресках Софийского собора в Киеве XI века](#). По мнению некоторых исследователей, серебряные фигурки человечков с [Мартыновского клада IV века](#) передают одно из танцевальных движений: в полуприседе с широко расставленными ногами и возложенными на бедра руками. Изображения танцев находим и во многих [миниатюрах](#) из древних [летописей](#). Письменные сообщения о древних танцах дают нам [летописцы](#), которые называют их «*скакание и топтание*», «*гульба и плясание*», «*хребтом вихляние*», «*плясание и плескание*». Летописцы-[христиане](#) называют такие действия «*бесовскими*», или «*языческими*». Это даёт определённые основания считать, что первобытные танцы были тесно связаны с древним богослужением

## Основные движения украинского танца

### 1. Бегунец



### 2. Притопы (тройной)

### 3. Веревочка (простая)

#### 4. Верево́чка с переступаниями



#### 5. Выхили́сник



#### 6. Выхили́сник с уги́нанием

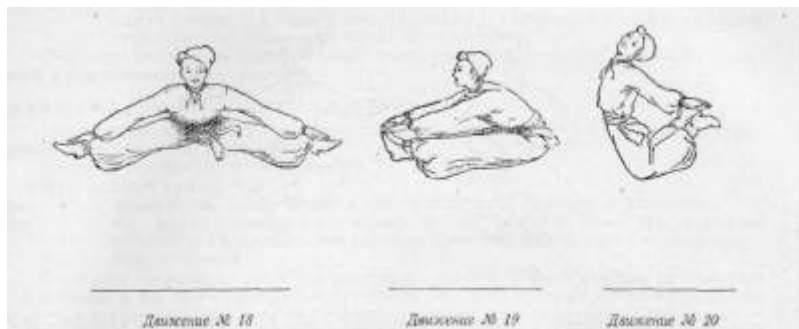


#### 7. «Голубцы»



### Мужские движения:

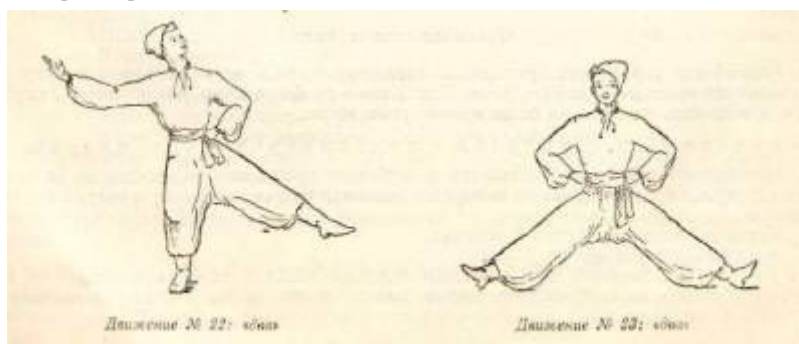
1. Растяжка в воздухе или разножка в украинском танце
2. Высокий прыжок, поднимая ноги вперед, щучка в украинском танце
3. Высокий прыжок, поднимая назад ноги, согнутые в коленях



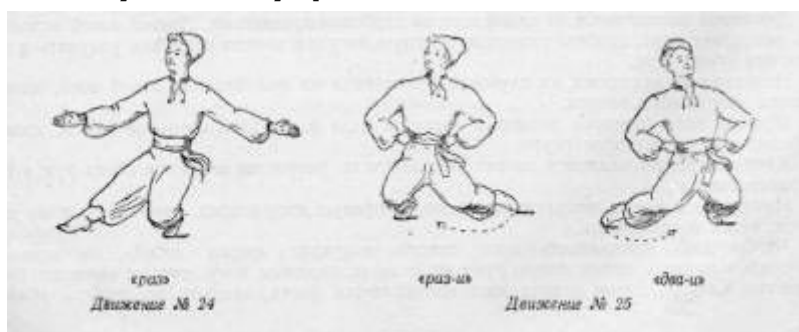
4. Присядка с подниманием ноги вперед в украинском танце



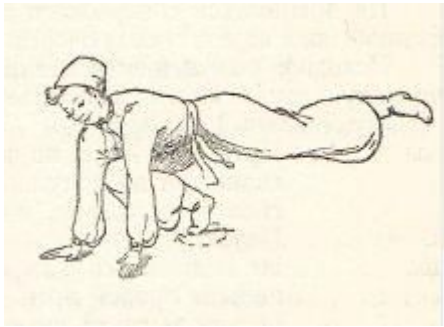
5. Боковая присядка в украинском танце с подниманием ноги в сторону



6. «Ползунок» В украинском танце



## 7. «Мельница»



## 8. «Подсечка» В украинском танце



## Украинский народный костюм.

**Украинский национальный костюм** (*українське національне вбрання*) — костюм украинцев, используется с древних времён и до наших дней. Имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, особенно в Карпатах. Подразделяется в зависимости от пола (мужской и женский), возраста (младенческий, детский, подростковый, предсвадебного периода, взрослый и старческий) и нарядности (повседневный, нарядный, для больших праздников и свадебный).

Народный украинский костюм, как мужской, так и женский, отличается большим разнообразием. Общими характерными его чертами являются простота форм, стройность силуэта, богатство отделки, насыщенный колорит.



Ссылка на Украинский танец: [https://youtu.be/Hhoyf\\_XoZ3k](https://youtu.be/Hhoyf_XoZ3k)